

Lunata VII

(o eclipse)

Raquel Gonçalves, 2023-2024



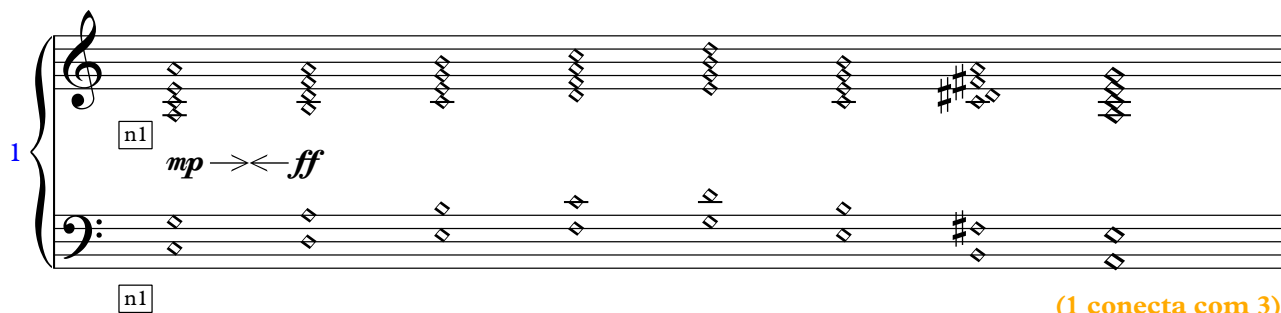
1

n1

mp → < *ff*

n1

(1 conecta com 3)



2

(5')

n2a

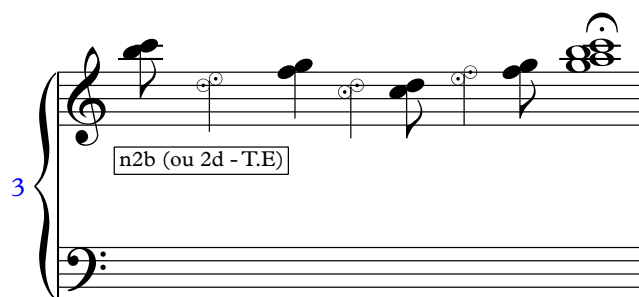
pp → < *f*

n2a



3

n2b (ou 2d - T.E)

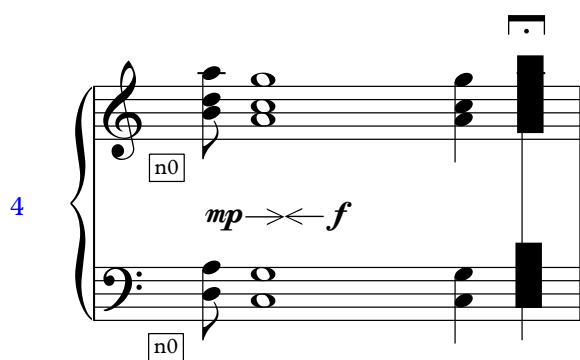


4

n0

mp → < *f*

n0

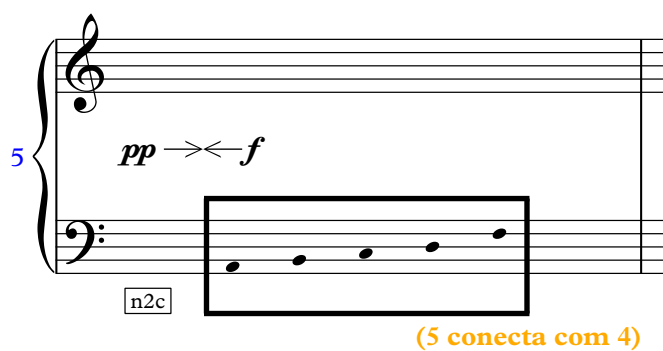


5

pp → < *f*

n2c

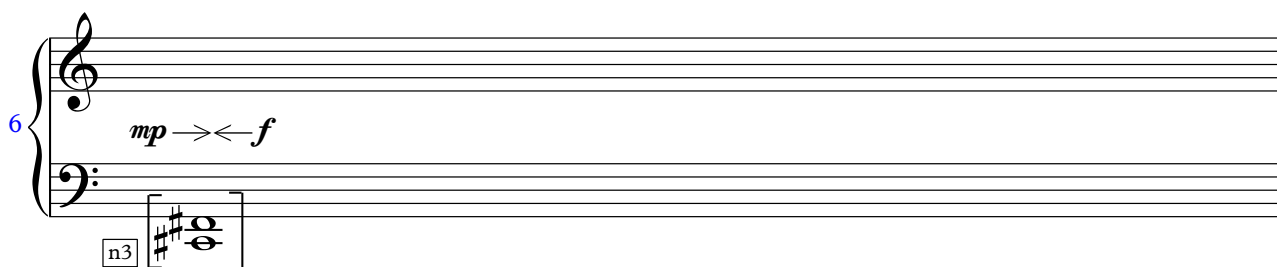
(5 conecta com 4)



6

mp → < *f*

n3



7

mp → *f* *rit.*

n0

8

n1 (ou n2d)

(8 conecta com 13)

9

mp 4*f*

n1

10

pp → *f*

n3

11

n0 (ou n2d)

(11 conecta com 7)

12

mp → *f*

n3

13

pp → *ff*

n1

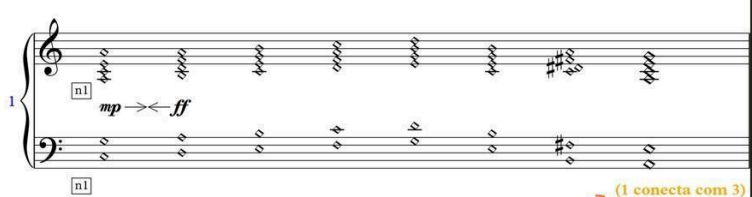
14

mf

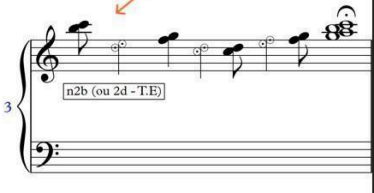
n0

Regras de execução - *Lunata VII*:

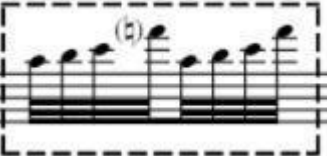
1. Forma móvel.
2. O intérprete deve tocar o total de sete trechos, e no sétimo trecho, deve encerrar sua performance.
1. $\triangle$ = Trecho ubíquo, que aparece em todas as *Lunatas* e pode-se escolher tocá-lo em qualquer momento da peça, ou **não** tocá-lo.

1. 

2. 

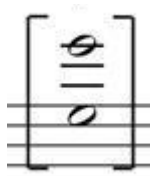
3. 

3.  = Notas em caixa. Altura e registro dados. Duração e sequência livres.

4.  = Notas em fragmento (em *loop*). Nota e ritmo dados. A sugestão de tempo cronológico, em segundos (Exemplo: 5'), pode ou não ser indicada.

Obs.: Quando não há indicação de tempo cronológico significa que o tempo para executar o *loop* está relacionado com o que está sendo tocado na outra mão.

5.  = Notas “diamante” indicam o tempo livre. As notas pretas sugerem sonoridades mais curtas, as brancas, sonoridades mais longas.



6. = Âmbitos de sons. É permitido tocar quaisquer notas, em qualquer ritmo, velocidade e sequência entre o âmbito dado.



7. = Notas opcionais. O intérprete pode escolher tocar-ou-não-tocar.

8. *pp* → ← *mp* = Âmbito de dinâmica. Pode-se executar o trecho “dinamizando” livremente dentro deste âmbito.



= Opção de dinâmica, escolhe-se executar o trecho com uma dessas duas opções.