

3:47'

2 1

2

p 4 *mf*

n0

4

p *mf*

1

2

2

1

nl

5

p 4. *mf*

n0

6 *p* 4 *mf*

The musical score for 'The Rose Tree' is presented on two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a melody with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staff is in bass clef and contains a single eighth note. The score is marked with a piano (*p*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

7

The image shows a musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two staves. The top staff is a treble clef with a single note on the G line (G4) and a repeat sign at the end. The bottom staff is a bass clef with a melodic line starting on G3, moving up stepwise to D4, then down stepwise to G2, and finally up to D4. The melody is written in a key with one flat (B-flat) and includes fingerings: 2 for the first G, 1 for the first A, 1 for the first B-flat, and 1 for the final D. A box labeled 'n0' is positioned below the first measure of the bass staff.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a single eighth note on the line (F4) with a box labeled 'n1' below it. The lower staff is in bass clef and contains a single eighth note on the line (F3) with a box labeled 'n3' below it. Both notes are beamed together. The system ends with a double bar line and repeat dots.

9

mf

n3

10 A *mp*

n4

mf

B

mf

[illegible]

13 n4

A

p $\rightarrow$ *mf*

B

pp $\rightarrow$ *mp*

C

14

p $\rightarrow$ *mf*

n0

15

p $\rightarrow$ *mf*

n0

n2a

16

mp

n1

n2c

17

n1

n2d

18

n2b

19

n0

20

n2d

21

n0

22

n0

23

n2d

Gestos livres
(ataque / glissando)

24

n2d

25

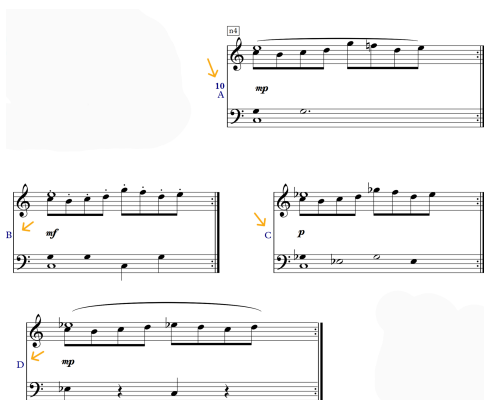
n0

26

n0

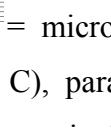
Regras de execução - *Lunata IV*:

1. A peça deve ter a duração total de 3 '47 (três minutos e quarenta e sete segundos). Dando este tempo, o intérprete deve encerrar a peça onde estiver. Sugere-se utilizar um temporizador.
2.  = Trecho ubíquo, que aparece em todas as *Lunatas* e pode-se escolher tocá-lo em qualquer momento da peça, ou **não** tocá-lo.
3. Os trechos estão numerados de 1 a 26. A **forma é móvel**.



4.  = microforma móvel. O trecho 10 contém 4 opções: 10A, 10B, 10C e 10D. O intérprete deve escolher quais dessas opções ele quer executar.



5.  = microforma móvel. O trecho 13 contém 3 opções para a mão direita (A, B e C), para executar junto com a ideia da mão esquerda. O intérprete deve escolher quais dessas opções ele quer executar com a mão esquerda.

6.

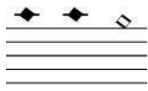


7.  = Notas em caixa. Altura e registro dados. Duração e sequência livres.



8. = Notas em fragmento (em *loop*). Nota e ritmo dados. A sugestão de tempo cronológico, em segundos (Exemplo: 5'), pode ou não ser indicada.

Obs.: Quando não há indicação de tempo cronológico significa que o tempo para executar o *loop* está relacionado com o que está sendo tocado na outra mão.



9. = Notas “diamante” indicam o tempo livre. As notas pretas sugerem sonoridades mais curtas, as brancas, sonoridades mais longas.



10. = Âmbitos de sons. É permitido tocar quaisquer notas, em qualquer ritmo, velocidade e sequência entre o âmbito dado.



11. = Notas opcionais. O intérprete pode escolher tocar-ou-não-tocar.

1. *pp* → ← *mp* = Âmbito de dinâmica. Pode-se executar o trecho “dinamizando” livremente dentro deste âmbito.



2. = Opção de dinâmica, escolhe-se executar o trecho com uma dessas duas opções.