

Lunata II

(lua quarto crescente)

Raquel Gonçalves, 2023

△

Lento

pp → ← **mp**

Pedal

8

Pedal livre

libero

dolce

p → ← **mf**

dolce

mp → ← *mf* *sfz* *mp*

n0 *n0*

giusto

pp

rall.

mp *p*

mp → ← *mf*

n1 *n1*

First system of a musical score. The treble clef staff contains a half note G4, a half note A4, and a half note Bb4, all beamed together. The bass clef staff contains a half note F3, a half note G3, and a half note A3, all beamed together. A dynamic marking *p* is placed below the treble staff, and *mf* is placed below the bass staff. A vertical dashed line separates the two measures.

Second system of a musical score. The treble clef staff contains a half note G4, a half note A4, a half note Bb4, and a half note C5, all beamed together. The bass clef staff contains a half note F3, a half note G3, and a half note A3, all beamed together. A dynamic marking *mp* is placed below the treble staff. A vertical dashed line separates the two measures.

Third system of a musical score. The treble clef staff contains a half note G4, a half note A4, a half note Bb4, and a half note C5, all beamed together. The bass clef staff contains a half note F3, a half note G3, and a half note A3, all beamed together. A dynamic marking *rall.* is placed above the treble staff. A *Pedal* marking is placed below the bass staff, with a line indicating the pedal point. A vertical dashed line separates the two measures. The system ends with a double bar line.

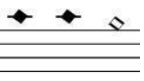
Regras de execução - *Lunata II*:

1.  = Trecho ubíquo, que aparece em todas as *Lunatas* e pode-se escolher tocá-lo em qualquer momento da peça, ou **não** tocá-lo.

2.  = Notas em caixa. Altura e registro dados. Duração e sequência livres.

3.  = Notas em fragmento (em *loop*). Nota e ritmo dados. A sugestão de tempo cronológico, em segundos (Exemplo: 5'), pode ou não ser indicada.

Obs.: Quando não há indicação de tempo cronológico significa que o tempo para executar o *loop* está relacionado com o que está sendo tocado na outra mão.

4.  = Notas “diamante” indicam o tempo livre. As notas pretas sugerem sonoridades mais curtas, as brancas, sonoridades mais longas.

5.  = Âmbitos de sons. É permitido tocar quaisquer notas, em qualquer ritmo, velocidade e sequência entre o âmbito dado.

6.  = Notas opcionais. O intérprete pode escolher tocar-ou-não-tocar.

7. ***pp*** → ← ***mp*** = Âmbito de dinâmica. Pode-se executar o trecho “dinamizando” livremente dentro deste âmbito.

8.  = Opção de dinâmica, escolhe-se executar o trecho com uma dessas duas opções.