

(lua nova)

Raquel Gonçalves, 2023

[illegible]

5'

ppp → *mf*

rall.

n2d

gestos livres glissando e ataques com baqueta sobre as cordas

n1

p

pp → *mp*

Pedal continuo

12

mp
f

n2c

12

pp → ← *mf*

n0

ff

Regras de execução - *Lunata I*:

1.  = Trecho ubíquo, que aparece em todas as *Lunatas* e pode-se escolher tocá-lo em qualquer momento da peça, ou **não** tocá-lo.

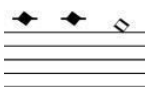


2. = Notas em caixa. Altura e registro dados. Duração e sequência livres.



3. = Notas em fragmento (em *loop*). Nota e ritmo dados. A sugestão de tempo cronológico, em segundos (Exemplo: 5'), pode ou não ser indicada.

Obs.: Quando não há indicação de tempo cronológico significa que o tempo para executar o *loop* está relacionado com o que está sendo tocado na outra mão.



4. = Notas “diamante” indicam o tempo livre. As notas pretas sugerem sonoridades mais curtas, as brancas, sonoridades mais longas.



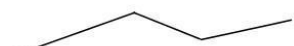
5. = Uso de baquetas para a execução com técnicas estendidas. A escolha da baqueta é livre.



6. = *Glissando* ou movimentos em círculo nas cordas do piano, com uma baqueta.



7. = Ataque com mais intensidade nas cordas do piano, com uma baqueta.



8. = Sinal apenas sugestivo, movimentos ascendentes ou descendentes em *glissando* ou circulando, contínuo, legato.

9.  = Sinal apenas sugestivo, movimentos ascendentes ou descendentes, com ataque nas cordas do piano, com uma baqueta.

10.  = Silêncio longo.

11.  $\rightarrow$  = Âmbito de dinâmica. Pode-se executar o trecho “dinamizando” livremente dentro deste âmbito.



= Opção de dinâmica, escolhe-se executar o trecho com uma dessas duas opções.